

LA CORDURA LOCA DE LADY MACBETH

El escenario es un lugar sagrado. Condensación y explosión de las experiencias del ser humano.

No es la primera vez que me acerco a Shakespeare que junto a Cervantes, dos genios que convivieron en el mismo tiempo, dijeron: Cervantes “La razón de la sinrazón que a mi razón se hace” – Shakespeare: “falsa creación de un cerebro delirante”. Ambos alertaban a la humanidad sobre el precario estado de la consciencia del hombre “confundiendo toda la armonía de la tierra, donde la infamia tiene el rostro de la virtud, donde la violencia es símbolo de la modernidad y la campana de los difuntos toca sin que ya nadie se pregunte por quien” La sociedad está cada vez más desnaturalizada, desarticulada, manipulada: “el falso rostro tiene que ocultar lo que siente el falso corazón”

Para el desarrollo de esta puesta en escena era necesaria la colaboración de una actriz de gran calado. Afortunadamente la encontré en la figura de Beatriz Argüello, que desde hace tiempo manifestó su interés en trabajar conmigo.

Aquí está el resultado de nuestra aventura que abre el camino a la pequeña Gruoch, nieta del rey Keneth III, la auténtica Lady Macbeth que creció en silencio y ahora le damos la palabra.

Irina Kouberskaya

FICHA ARTÍSTICA

Versión y Dirección
IRINA KOUBERSKAYA

Lady Macbeth
BEATRIZ ARGÜELLO

FICHA TÉCNICA

Diseño del espacio escenografico
IRINA KOUBERSKAYA

Diseño de luces **MIGUEL PÉREZ-MUÑOZ**

Diseño de vestuario **GUILLERMO HIDALGO**

Elaboración vestuario **TALLER LA NIÑA PINTÁ**

Entidades colaboradoras

